

Twang

Twang is de heldere (niet-luchtige) klank die je hoort wanneer je ervoor zorgt dat de ruimte net boven je stembanden smaller wordt. Je kunt het produceren door je tong aan de achterkant omhoog te doen en een beetje de bovenste kiezen te raken met de zijkanten van de tong (achterin). Ik noem het ook wel: het maken van een streepje van de doorgang ipv een gat. De tongpunt blijft tegen de ondertanden.

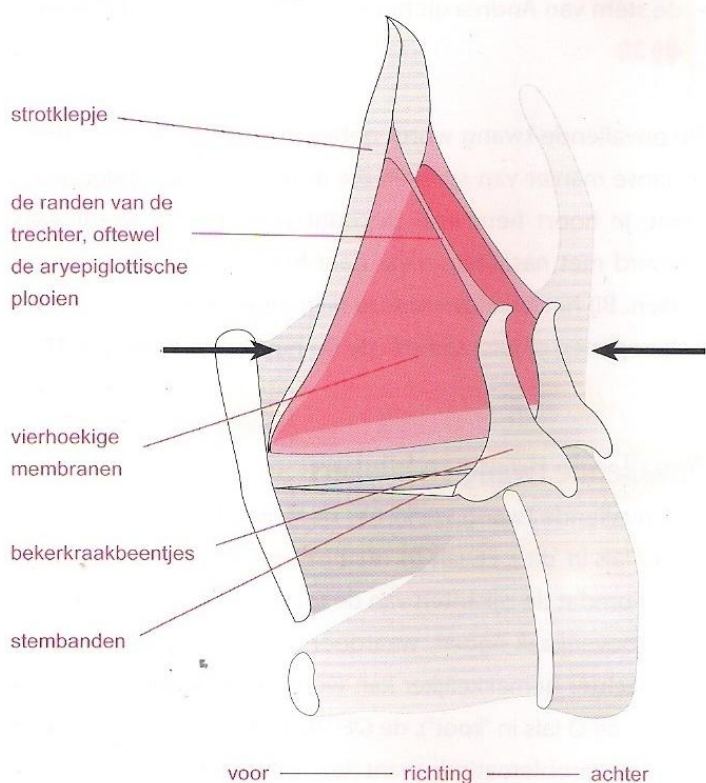
Twang lijkt op een eendengeluid, een miauw van kat of een huilende baby. Of op een heksengeluid. Twang kun je al dan niet met nasaliteit doen. Niet te verwarren dus met [Pahn](#), welke nasaal is.

Het technische verhaal

Boven de stembanden bevinden zich twee vierhoekige membranen of vliezen. Samen met het strotklepje aan de voorkant en de bekerkraakbeentjes aan de achterkant vormen ze een trechter. Als de opening hiervan wordt verkleind ontstaat de twang.

De opening van de trechter van het strotklepje wordt verkleind door de bekerkraakbeentjes dichterbij het onderste deel van het strotklepje te brengen. De klank wordt helderder, dus zonder toegevoegde lucht, en je kunt je volume met 10 tot 15 decibel opschroeven.

De strotkleptrechter, van opzij gezien



Veel of weinig

Een klein beetje twang heb je altijd nodig om ervoor te zorgen dat je je stem op een gezonde manier gebruikt. Dit noem je de 'noodzakelijke twang'. Als je meer dan alleen noodzakelijke twang toepast wordt het geluid scherper en doordringender. Je gaat dan klinken als de kwakende eend of de krijsende heks. Dit noemen we 'uitgesproken twang'. Des te smaller je de trechter maakt, des te scherper het geluid zal zijn.

Voor iedere zanger is het belangrijk om twang te oefenen, zowel de noodzakelijke als de uitgesproken twang. Het eerste om heldere, vrije noten te kunnen produceren en de tweede om de klankkleur te kunnen aanpassen.

Tips om je twang te vinden

- Doe een eend na
- Lach als een heks
- Gebruik veel ademsteun
- Stel je voor dat je de trechter kleiner maakt (zie het technische verhaal)
- Zeg scherp: ‘njèt, njèt, njèt’
- Doe andere oefeningen op de klinkers è, éé, ì en û
- Maak de oefeningen scherp en wees niet bang om wat volume te gebruiken
- Glimlach breed
- Zet je tong aan de achterkant tegen je bovenkiezen
- Beweeg je strottenhoofd omhoog (omhoog is alsof je slikt, omlaag is alsof je gaapt)
- Probeer het vaker en in verschillende situaties. Soms geconcentreerd en soms losjes. Doe bijvoorbeeld de oefening ‘njèt, njèt’ geconcentreerd in de huiskamer. Roep een andere keer ‘Jéééy’ terwijl je op de fiets zit. Probeer te achterhalen hoe je je spieren hield wanneer het goed ging, verander iets wanneer het niet ging.
- Krijs als een baby
- Miauw als een kat
- Wees niet bang voor het scherpe geluid, zorg ervoor dat je eerst de uiterste scherpheid vindt voordat je het aanpast aan jouw voorkeur
- Forceer niets als het niet goed voelt. Onthoud ten alle tijden: zingen moet goed voelen. Als het niet goed voelt bekijk je de tips weer. Verander iets en probeer opnieuw

Veel succes!